

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Presidenta: Consuelo Sáizar
Secretario Cultural y Artístico: Roberto Vázquez Díaz
Secretario Ejecutivo: Raúl Arenzana Olvera

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Director General: Alfonso de María y Campos
Director del Sinafo: Juan Carlos Valdez Marín

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Director General: Víctor González Esparza
Director General Académico: Humberto Chávez Mayol

CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ. CENTENARIO

Directora General: Déborah Chenillo Alazraki
Director Académico: Fernando Betancourt Robles

CENTRO DE LA IMAGEN

Dirección: Alejandro Castellanos Cadena
Edición: Patricia Gola y Alejandra Pérez Zamudio
Diseño: Krystal Mejía Méndez
Supervisión editorial: Pablo Zepeda Martínez

D.R. ©2012, Conaculta / Cenart / Centro de la Imagen

D.R. ©2012, Raquel Navarro Castillo

D.R. ©2012, Fundación Archivo Héctor García

D.R. ©2012, Rodrigo Moya

ISBN 978-607-516-034-4

Esta publicación no puede ser reproducida, total ni parcialmente,
sin la debida autorización de los titulares de los derechos.

Centro de la Imagen

Plaza de la Ciudadela 2, Centro Histórico, 06040, México, D.F.
<http://centrodelaimagen.conaculta.gob.mx>

El presente volumen se hizo acreedor al
Premio Nacional de Ensayo sobre Fotografía 2010.

Impreso y hecho en México

Foto de portada: Héctor García, Ciudad de México, 1958.
Fundación Archivo Héctor García.

HÉCTOR GARCÍA EN OJO! UNA REVISTA QUE VE

Raquel Navarro Castillo



COLECCIÓN ENSAYOS
SOBRE FOTOGRAFÍA

ÍNDICE

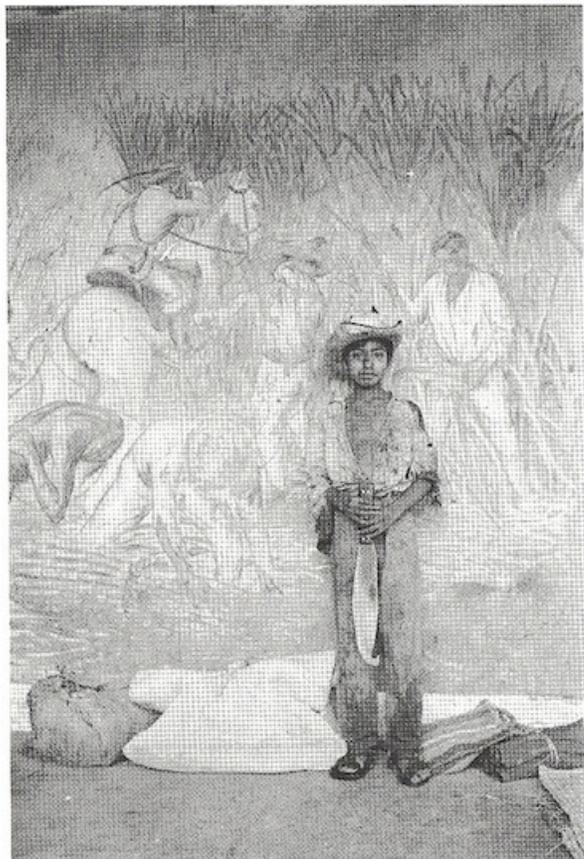
| | |
|---|-----|
| Prólogo de Alberto del Castillo Troncoso | 13 |
| Introducción | 17 |
| Héctor García: la construcción de una leyenda | 20 |
| La producción más significativa de Héctor García | 28 |
| Modernización e industrialización | 40 |
| La situación de los trabajadores | 46 |
| El año de la sucesión y las movilizaciones | 50 |
| Excélsior | 54 |
| Ojo! Una revista que ve | 64 |
| El movimiento estudiantil | 72 |
| La lucha magisterial | 90 |
| Resignificación y contexto fotoperiodístico | 104 |
| Una propuesta editorial distinta en tiempos de insurgencia | 108 |
| Bibliografía | 115 |



Reportaje gráfico "El drama de los cañeros", con texto de Froylán Manjarrez y foto de Héctor García (erróneamente acreditada a Rodrigo Moya). *Sucesos para todos*, núm. 1618, 5 de mayo de 1964, pp. 19-23. Acervo Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

La fotografía, captada originalmente hacia 1960, se publicó en la revista *Sucesos para todos*, en 1964, como parte de un reportaje sobre las condiciones de trabajo de los cañeros. Froylán Manjarrez escribió: "El drama de los cañeros", texto que se publicó en tres entregas en números sucesivos de la revista. En la segunda de ellas, donde aparece la imagen de *Niño del machete* en dos formatos y páginas distintas, se menciona equivocadamente que las fotos pertenecen a Rodrigo Moya.¹ Sólo uno de los pies de foto acredita la imagen a Héctor García.

Niño del machete apareció en el extremo derecho de la página 21 de *Sucesos para todos*, visiblemente editada (sólo aparece la figura del niño). En la página siguiente se encuentra la misma foto, pero ahora en el extremo inferior izquierdo, en una toma más amplia y dialogando visualmente con otra de Rodrigo Moya en la que se muestra un campesino sentado en un banco de madera e inclinado en la barra de la cantina de un pueblo en Tetela del Volcán, Morelos.² Cabe señalar que la función de los dos pies de foto que acompañan las versiones de *Niño del machete*, aportan algunos datos sobre la situación de estos trabajadores.



Héctor García, *Niño del machete*, Ingenio de Atenzingo, Puebla, ca. 1960. En las páginas siguientes, la imagen completa. Fundación Archivo Héctor García.

La lectura e interpretación de estas imágenes de Héctor García permite cotejar el análisis de la fotografía aislada con la secuencia fotoperiodística y con ello comienza a aportar claves para describir la lógica de trabajo del autor y su particular visión del mundo, ya no a partir de lo anecdótico, sino tomando como punto de partida el propio lenguaje fotográfico, la circulación política y editorial de las imágenes y la cultura visual de la época.

Alberto del Castillo Troncoso

