

**TALLER: CURADURÍA Y EXPOSICIONES DE FOTOGRAFÍA. CASO: FONDOS Y COLECCIONES DE LA FUNDACIÓN MARÍA Y HÉCTOR GARCÍA A.C.**

IMPARTE: Eugenia Macías

**METODOLOGÍA**

- Revisión de antecedentes y distintas concepciones de prácticas curatoriales en espacios expositivos.
- Conocer procedimientos de la curaduría consolidada en las últimas dos décadas como actividad especializada en la gestión, diseño e implementación de exposiciones, aplicada al caso de materiales fotográficos. Usando como material didáctico los Fondos y Colecciones de la Fundación María y Héctor García.
- Activar los dos procesos anteriores por medio de ejercicios prácticos y de análisis de textos que se implementarán en una sección de clase teórica a partir de materiales de lectura asignados para revisión en casa y exposiciones del profesor en aula.

**OBJETIVOS**

-Acercarse a la curaduría de exposiciones fotográficas.

-Reflexionar sobre procesos comunicativos de objetos exhibidos en espacios museográficos.

-Generar avances de una curaduría de una exposición fotográfica desde el caso del acervo de la fundación María y Héctor García.

**ESTRUCTURA PARA TRES SESIONES DE 5 HORAS CADA UNA.**

**SESIÓN 1**

1. Introducción al trabajo curatorial:

- a) Diseñar el contenido de una exposición
- b) Coordinar los procedimientos operativos de una exposición

2. Diseñar el contenido de una exposición

Fases de lectura de textos especializados y revisión de materiales.

3. Acercamiento inicial a primeras herramientas de trabajo: registro de piezas, fichas técnicas de piezas, lista de obra.

Trabajo práctico.

Revisión por equipos de materiales enmarcados de 5 exposiciones de Héctor García, la selección que él hizo en vida llamada "Iconos" y materiales hemerográficos con fotografías publicadas de este autor.

## SESIÓN 2

Trabajo práctico

Trabajo práctico de dos horas y media que dé continuidad a la sesión anterior: revisión por equipos de materiales enmarcados de 5 exposiciones de Héctor García, la selección que él hizo en vida llamada "Iconos" y materiales hemerográficos con fotografías publicadas de este autor.

Trabajo teórico

Tema 4. Discusión de textos asignados y desarrollo de herramientas de trabajo: selección de materiales más relevantes de las piezas registradas y sus fichas técnicas elaboradas, importancia de una lista de obra cerrada y clara, guión curatorial, generación de textos de sala, cédulas de piezas a muro y de documentos a vitrina.

## SESIÓN 3

Trabajo práctico

Continuación de trabajos con lista de obra, guión curatorial, textos de sala, cédulas de piezas a muro y de documentos en vitrinas.

Trabajo teórico

Revisión de avances, discusión de últimas lecturas y cierre de taller.

FECHAS: Jueves, viernes y sábado 10 al 12 de marzo

HORARIO: 9:00 a 14:00 horas

COSTO: \$1,000.00

LUGAR

Fundación María y Héctor García A.C. | Cumbres de Maltrata No. 581 | Colonia 2da del Periodista | C.P. 03620, México D.F. | T/55326270

[www.fundacionarchivohectorgarcia.net](http://www.fundacionarchivohectorgarcia.net)