



© 1964 by Éditions du Seuil. Toute reproduction interdite y compris par microfilm.

MEXIQUE

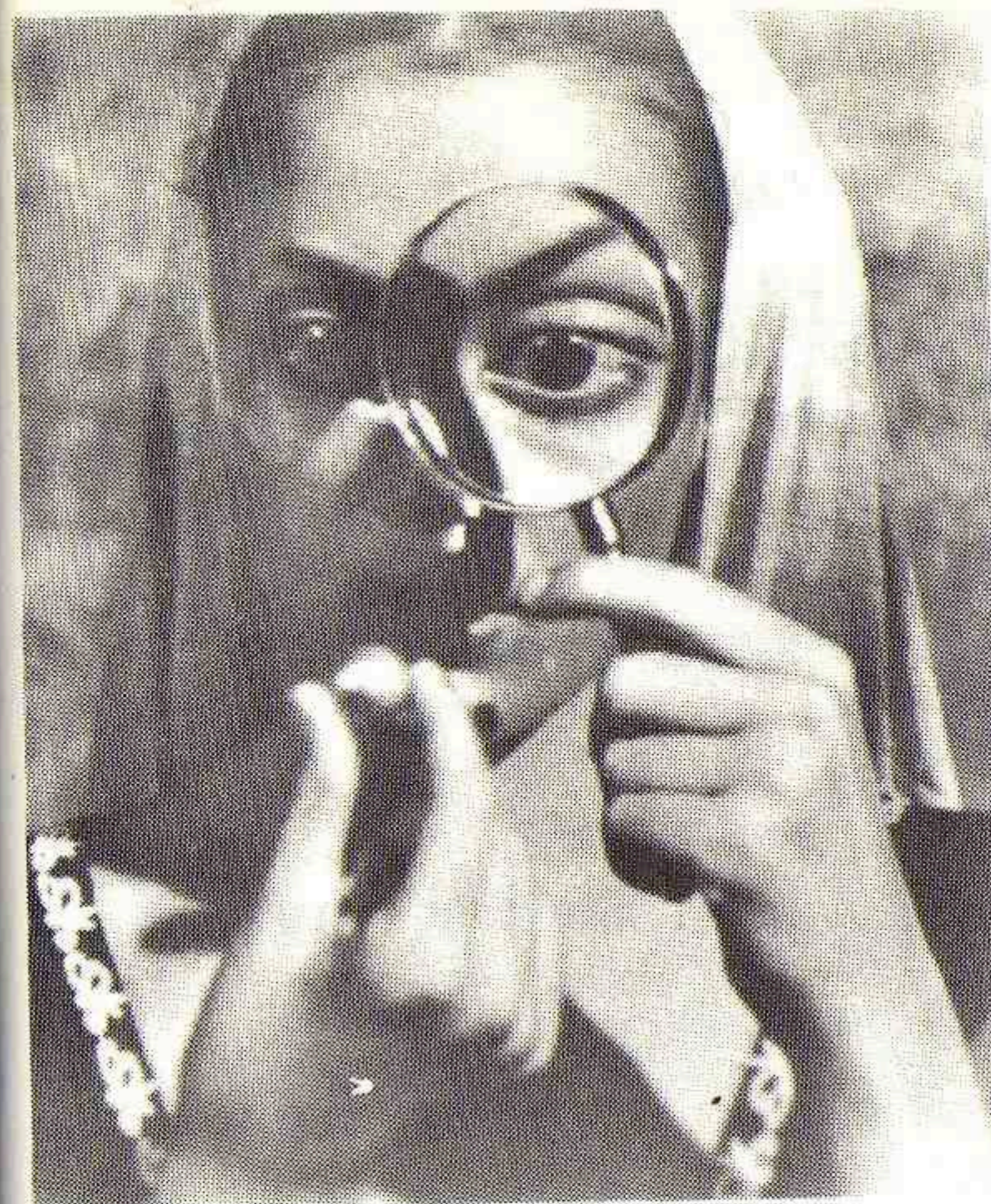
Coateocalli	5
Chac et Huitzilopochtli	23
Le retour de Quetzalcoatl	43
Tonnerre sur le Mexique	61
La milpa, les dollars et les politicos	79
Terre indienne	99
Manolo et Lupita	113
Terre des fêtes	137
In xochitl, in cuicatl	151
Voyage autour de ma chambre	171





MEXIQUE

PAR XAVIER POMMERET



Portrait cinématographique (*la Perle*)

Auto-portrait de Frida Kalho

La peinture de chevalet coexistait cependant avec la fresque. Frida Kalho, épouse de Diego Rivera, dont André Breton écrivit : « Son art est un ruban autour d'une bombe » peint de façon naturellement surréaliste. Parsemant de sang des tableaux fantastiquement anodins, elle puisa en elle et dans le folklore mexicain une extraordinaire imagination, banale au pays de Coatlicue et de Huitzilopochtli. Rufino Tamayo, peintre d'une perception sensuelle du monde et Carlos Merida se prolongent en Oscar Martinez. Et pourquoi ne pas citer l'aventureux Gerardo Albarran qui, revenu de Paris, projette ses phantasmes de feu dans la belle ville de Guadalajara. Tous ces peintres sont proches des recherches et des expériences réalisées en Europe ou aux États-Unis et, curieusement, de leurs ancêtres pré-colombiens. La terre, toujours la même, le ciel, identique, et l'homme, inchangé, expliquent une certaine communauté d'inspiration et des conjonctions, parfois, que l'on croirait plagiaires, si l'on n'avait la preuve du contraire, ou miraculeuses.

Diego Rivera dans son atelier