

HÉCTOR GARCÍA
VISUALIDADES
INESPERADAS

MUSEO DE ARTE MODERNO-INBA / FUNDACIÓN MARÍA Y HÉCTOR GARCÍA
2013

Curaduría: Eugenia Macias

HÉCTOR GARCÍA: VISUALIDADES INESPERADAS

ESTA EXPOSICIÓN FUE CO-ORGANIZADA POR LA FUNDACIÓN MARÍA Y HÉCTOR GARCÍA Y EL MUSEO DE ARTE MODERNO

- 91 fotografías
- 20 objetos
- 22 documentos

EMBALAJE

- 5 cajas de 100 x 67 x 72; 105 x 67 x 72; 95 x 89 x 82 y dos de: 75 x 60 x 75 cm

La sede se deberá hacer cargo de:

- Traslado de la obra
- Traslado, hospedaje y viáticos de un comisario asignado por la Fundación María y Héctor García para el desembalaje y embalaje de la obra.
- Seguro “clavo a clavo”
- Pago del *FEE*

HÉCTOR GARCÍA: VISUALIDADES INESPERADAS

Esta muestra recupera otras modalidades visuales que Héctor García (Ciudad de México, 1923-2012) ha ejercido dentro de su trayectoria y que atraviesan expresivamente su principal eje de trabajo como fotoperiodista. Al revisar su obra, se identifican otros procesos comunicativos dentro de los distintos tópicos que registró como reportero gráfico y cuyas cualidades se propone tratar como núcleos curatoriales de la exposición: escenas costumbristas rurales, locales o urbanas; tensiones políticas y movimientos sociales (donde se articulan los reportajes en 1958, 1968 y 1979, por los que recibió tres Premios Nacionales de Periodismo); retratos de vida diaria o de personas famosas; viajes en otros países y experimentación de la expresión fotográfica.

La exposición plantea lecturas alternas a la vertiente del fotoperiodismo, que es el ámbito en el que más se reconoce a este fotógrafo. Pero al documentar Carreras Panamericanas de automóviles; protagonizar una agresión y daños a su cámara cuando se le negó la entrada a cubrir un evento en el Palacio de Bellas Artes; registrar una familia en encierro durante 18 años, que sería motivo del filme *El Castillo de la Pureza* de Arturo Ripstein; o ser de los pocos reporteros gráficos que asistieron Reseñas Mundiales de Festivales Cinematográficos --como algunos ejemplos del amplio espectro de sucesos que cubrió--, formó parte de una nueva generación de reporteros gráficos con recursos técnicos y expresivos que rebasaron esta condición.

Se busca reflexionar, más que a partir de la mera documentación de sucesos noticiosos, sobre las particularidades del lenguaje fotográfico en cada una de estas modalidades desplegadas en su obra, matizadas por contradicciones y paradojas de las situaciones mismas, elementos emblemáticos en el trabajo de Héctor García.

A manera de rescate histórico, se exhibirán algunos de los aparatos fotográficos de su agencia Foto Press, empleados para producción de las tomas y su procesamiento en laboratorio y que son característicos de la era analógica en la fotografía, bajo la que este fotógrafo produjo la mayor parte de su trabajo y cuya tecnología, prácticas y búsquedas expresivas hoy están siendo sustituidas por la fotografía digital.

Eugenia Macias



LO RURAL Y LO LOCAL

Una de las primeras experiencias de Héctor García en ámbitos rurales y locales, se da en la segunda mitad de la década de 1940, cuando recorrió el país para hacer un reportaje para la Revista América y utilizó una cámara Zeiss Iconta que le regalara Gregorio Ortega, quien entonces dirigía esa publicación.

En 1969 Héctor García acompañó al escritor Fernando Benítez a un viaje de investigación de comunidades indígenas en el pueblo Jesús María en la Sierra Mayor de Nayarit, información visual que quedó integrada en el tercer volumen Los indios de México. Este viaje estimuló que alumnos del fotógrafo del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM (entre otros Alexis Grivas y Toni Kuhn), realizaran un documental sobre la semana santa cora poniendo énfasis en la compleja mezcla escenificada de ritualidad católica e indígena. Héctor García, Alfredo Joskowicz y José Roviroso entre otros, colaboraron en la dirección.

Hay también cruces que replantean imaginarios de lo local: secuencias del festejo de muertos en Janitzio Michoacán – tema profusamente tratado por fotógrafos-- fueron resignificadas por Héctor García al ponerlas en diálogo con obra de José Guadalupe Posada en un homenaje a este realizador en París en 1963.

En sí prácticas, cultura material, etnicidades y entornos articulados por las personas en ámbitos rurales y locales, constituyen un cruce de miradas desde lo específico a Héctor García que suma reflexión visual a la profusa historia de registros en esta modalidad en México.

URBE E INDUSTRIALIZACIÓN

Originario del barrio Candelaria de los Patos en el Centro Histórico de la Ciudad de México, Héctor García pasó con su familia condiciones precarias extremas. Muy tempranamente vivió en la calle y tendría sus primeros acercamientos a lo fotográfico reciclando recortes de películas, lentes y otros instrumentos de salas de cine de esos rumbos. Enviado al Tribunal de Menores y luego a la Correccional para Varones al sur de la Ciudad el Dr. Gilberto Bolaños Cacho lo llevó a un paseo a Zempoala y le regaló una pequeña cámara, con la que iniciaría su actividad fotográfica.

El primero de sus reportajes sobre la Ciudad de México, lo realiza para la revista América hacia la segunda mitad de la década de 1940. La marginalidad, desigualdad, pero también profunda vitalidad de sus zonas de niñez (Moneda, La Merced, San Lázaro, Balbuena, Bucareli, Barrio Chino en calle Dolores), quedó documentada en diversas series fotográficas realizadas en la década de 1960.

Entre 1958 y 1960, Héctor García realizó la columna "F 2.8", para Últimas Noticias de Excélsior. Eran notas en que Julio García Scherer y Manuel Becerra Acosta, jóvenes periodistas en ese entonces, generaban crónicas de lo cotidiano en la Ciudad de México a partir de imágenes del archivo del fotógrafo.

Destaca también la documentación que por dos décadas realizaría para PEMEX de distintos trabajos de exploración y extracción en plataformas petroleras del país y que se dio como desarrollo simultáneo entre la vida urbana y el ámbito industrial.

Héctor García publicó además en Presente. Un semanario a la mexicana; Ya!; Siempre; semanario político ABC en el que realizaría diversos reportajes críticos documentando difíciles condiciones de vida de trabajadores en la Ciudad de México. Es emblemática de su obra urbana e industrial la expresión visual de cuestionamientos a la transición problemática entre décadas de 1950 y 1960, de procesos rurales posrevolucionarios a la modernización tecnológica y productiva.





FRAGILIDAD DE LO POLÍTICO

En 1951, con el fotoperiodismo en gran auge por la amplia circulación de medios impresos ilustrados, avances técnicos en la fotografía que permitían el registro de sucesos fortuitos y la influencia de nuevos procesos expresivos –innovaciones en encuadres, énfasis en primeros planos y distorsiones compositivas que diversificaron posibilidades en notas gráficas, fotorreportajes o fotoensayos, el crítico y periodista Antonio Rodríguez, convoca a un segundo concurso de fotoperiodismo (el primero había sido realizado en 1947). No se concreta como exposición, pero a partir de la convocatoria, reseña por primera vez un fotorreportaje de Héctor García en la Revista Mañana, a la par que los de otros fotógrafos que conformaban una nueva generación de reporteros gráficos, entre otros, Nacho López y Tomás Montero.

En 1959 Héctor García recibe por primera vez el Premio Nacional de Periodismo por el registro fotográfico de las protestas en 1958 de maestros, estudiantes y trabajadores. Se ha analizado la paradoja de esta premiación, otorgada una vez ese movimiento fue reprimido y después de que Horacio Quiñones y Raúl Lara editaron las fotografías para divulgar en la publicación Ojo. Una Revista que ve, puesto que el periódico Excélsior no se decidió a publicarlas durante los propios sucesos.

Una década después, y activando contradicciones políticas similares, recibiría por segunda vez ese mismo galardón por su documentación fotográfica del movimiento estudiantil de 1968 en la que coexisten la protesta como situación festiva, la militarización amenazante y el enfrentamiento social al orden gubernamental. Muchas de estas imágenes serían publicadas en el libro Días de Guardar de Carlos Monsiváis, La noche de Tlatelolco de Elena Poniatowska y el suplemento cultural de la revista Siempre constituyéndose un referente fundamental de los altos costos sociales y de vidas en la pugna por una transformación política democrática en este movimiento.

Estas contradicciones, entre movimientos reprimidos y la premiación oficial de su registro, entre el carácter libertario de movimientos sociales internacionales y niños y jóvenes iniciados a la violencia en ellos –los fedallines o guerrilleros nacionalistas palestinos, por cuyas imágenes Héctor García recibiría en 1979 su tercer Premio Nacional de Periodismo--, así como la documentación visual con salarios precarios, del triunfante carácter de campañas presidenciales contrastadas por la propia marginalidad de los entornos donde sucedían –Luis Echeverría, José López Portillo–, serán prácticas paradójicas frecuentes en torno al trabajo de Héctor García.

RETRATO: VIDA DIARIA, PERSONALIDADES

Hay una vertiente retratística en Héctor García, que desde sus propias palabras “buscaba el rostro del país”, documentando especificidades de modos de vida locales desde los propios procesos determinados por los entornos: organización del trabajo, rasgos geográficos, actividades productivas, cultura material en accesorios y vestimenta alrededor de los sujetos y determinada por sus prácticas, para hacer relevante la repetición, día a día, de recorridos, oficios, esfuerzos y pausas. Estas imágenes de las personas comunes, ofrecen un contraste pertinente para relativizar y situar en la vida en la tierra, la otra faceta retratística del fotógrafo en cuanto a actores y celebridades.



Quizás los primeros contactos de Héctor García con los famosos tienen su origen cuando comenzó a trabajar en la revista cinematográfica Celuloide, una vez que regresara en la segunda década de 1940 de su trabajo migrante en los Estados Unidos, donde se había pagado algunos cursos de fotografía. En la publicación trabajaba Edmundo Valadez, quien percibió el gusto de Héctor García por la fotografía, y lo incorpora como fotógrafo de sociales.

Durante su etapa en la revista Cine Mundial, en la década de 1950, este fotógrafo cubrió múltiples noticias del medio artístico –por ejemplo, las muertes de Miroslava Stern y Pedro Infante–.

Entre diversas series de retratos de personalidades en las décadas de 1960 y 1970, como parte de su trabajo documental gráfico o colaborando en proyectos con algunos de ellos (Frida Kahlo, Diego Rivera, Francisco Goitia, José Revueltas, Salvador Novo, Carlos Monsiváis, José

Luis Cuevas, entre otros), destaca las que hiciera de David Alfaro Siqueiros, preso hacia 1960 por el delito de “disolución social” en la cárcel preventiva del Distrito Federal en el Palacio de Lecumberri, como parte de reportajes realizados por Elena Poniatowska. Estas imágenes fueron usadas para la campaña internacional de liberación del pintor.

En un trayecto a medio camino, entre lo cotidiano y lo extraordinario quedan los múltiples registros de bailarinas exóticas, teatro frívolo, vida en cabarets, la noche en sí y sus diversas actividades ilícitas, en una línea que señala lo no correcto como posibilidad y experiencia diversa.

EXPERIENCIA EXTRANJERA

Desde la década de 1960, y a raíz de proyectos que se le plantearon internacionalmente, Héctor García inició viajes para retratar la vida en diversos países. Estos trabajos confirman la necesidad de curiosidad como pasión fotográfica, que ya distinguía su trabajo en el ámbito nacional. Así plasmó en imágenes vinculaciones complejas en estos contextos: tradiciones ancestrales y despliegue del régimen socialista en China; urbanización y protestas políticas –Panteras Negras de Nueva York-- en Estados Unidos; élites de poder y vida cotidiana en España; arquitectura, cultura material histórica, restricciones y prácticas sociales en la Cuba socialista, serían algunos ejemplos de estos registros que profundizan en problemáticas en diversas partes del mundo.



EXPERIMENTACIÓN DE LA EXPRESIÓN FOTOGRÁFICA

Una búsqueda expresiva propia en Héctor García data desde inicios de la década de 1950 cuando su trabajo ya tenía reconocimiento y demanda. En esa época, traspasando el manejo intuitivo de la cámara, el fotógrafo ya postulaba como principios para su trabajo: la experiencia de vida como fuente expresiva, conocimiento del país, inquietud permanente, dominio completo de la técnica, olvidar el arte al trabajar como fotógrafo de prensa.

El vínculo entre Alberto Gironella y Héctor García desde la década de 1950, muestra otra faceta de la naturaleza maleable de este fotógrafo para articular experiencias creativas. Ambos habían comenzado como “amigos de banqueta” y luego con el fotógrafo haciendo registros de procesos del pintor y artista objetual, para explayarse en aventureras colaboraciones en proyectos diversos –entre ellos la exposición en homenaje a Posada en París, una muestra de arte-objeto en la galería Pecanins, los registros fotográficos de las obras de “los entierros”, que expondría Gironella en el Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México en 1962, incluyendo la intervención de algunas fotografías y secuencias del propio García (El Cajetas, La Verónica y El Entierro de Raquel Welch)--.

Aunque Héctor García postulaba la documentación como reguladora del oficio fotográfico en lo periodístico, en muchas de sus imágenes la experimentación “se filtra” ineludiblemente: encuadres, ángulos y entradas de luz, que enfatizan sujetos o fisionomías de entornos, velocidades, planos y focos señalando dinámicas de las situaciones, reflejos y brillos que “fuera de lugar” intensifican la naturaleza de los sucesos (un choque, un avance tecnológico, un niño en la calle), para reafirmar con fortuna su legado de experiencia sensible como raíz del acto fotográfico.



LISTA DE OBRA

NÚCLEO 1

LO RURAL Y LO LOCAL



Coras en el río (del documental Semana Santa Cora)/
Coras at the river (from documentary Cora Holy Week)
 Jesús María, Nayarit, abril 1969
 Plata gelatina
 Copia de autor



Niños cargando leña/
Boys loading firewood
 Yucatán, s/f
 Plata gelatina
 Copia de autor



Corá con Tortillas
 Nayarit, abril 1969
 Plata gelatina
 Copia de autor



Alfarera maya/
Mayan potter
 Yucatán, 1963
 Plata gelatina
 Copia de autor



Mujeres Tepehuanas/
Tepehuan Women
 Durango, 1978
 Plata gelatina
 Copia de autor



Niñas con libro de cabeza (campana Luis Echeverría Álvarez)/
Girls with book upside down
 Oaxaca, 1970
 Plata gelatina
 Copia de autor



Espanto, niño tepehuano/
Fright tepehuan boy
 1978
 Plata gelatina. Impresión en papel RC



Noche de muertos/
Dead's night
 Janitzio, Michoacán, 2 de noviembre ca. 1952
 Plata gelatina
 Copia de autor



Noche de Muertos/
Dead's night
 Janitzio, Michoacán, ca. 1952
 Plata gelatina
 Copia de autor



Tumba en Tabasco/
Tumb at Tabasco
 s/f
 Plata gelatina
 Copia de autor



La corona/La carga del henequén/
The crown/Henequen's load
 Yucatán, ca. 1963
 Plata gelatina
 Copia de autor

LISTA DE OBRA

NÚCLEO 2

URBE E INDUSTRIALIZACIÓN



¡Córrele! ¡run!
Cd. de México, 1947
Plata gelatina
Copia de autor



Tláloc
Calles Pedro Moreno y Zaragoza,
Col. Guerrero, Cd. de México, 1960
Plata gelatina
Copia de autor



Cada quien su grito/each one their own shout
Zócalo, Cd. de México, 15 de septiembre 1959
Plata gelatina



*Niño cargando una caja (De la serie: La calle, el centro)/
Boy loading a box (from the series: The street, the downtown)*
Plata gelatina
Copia de autor



Papelera viendo una muñeca/Dolls
Cd. de México, 17 de diciembre de 1952
Plata gelatina
Copia de autor



Construcción de ejes viales/Construction of roads
Cd. de México, s/f
Plata gelatina



Mercado de la Merced/ La Merced market
Ciudad de México, s/f
Plata gelatina



VW Volteado/VW turned down
Cd. de México, abril, 1972
Plata gelatina



Coche bajo escombros/Car under debris
Cd. de México, 1957
Plata gelatina



Sin título (Gasolinería)/Untitled (Gas station)

Cd. de México, 17 de julio, 1967
Plata gelatina



*Sin título (trayecto en bicicleta y muro con propaganda)/
Untitled (way on bicycle and wall with propagand)*
s/f
Plata gelatina

LISTA DE OBRA

NÚCLEO 2

URBE E INDUSTRIALIZACIÓN



Sin título (descanso en la ciudad)/
Untitled (rest in the city)
s/f
Plata gelatina



Sin título (mercado de pulgas)/
Untitled (flea market)
s/f
Plata gelatina



Sin título (vecindad)/Untitled
(Neighborhood)
s/f
Plata gelatina



Sin título (plataforma petrolera)/
Untitled (Petroleum platform)
s/f
Plata gelatina



Sin título (puesto de periódicos)/
Untitled (Newspaper store)
s/f
Plata gelatina



Sin título (vecindad)/Untitled
(Neighborhood)
s/f
Plata gelatina

NÚCLEO 3

FRAGILIDAD DE LO POLÍTICO



Marcha de las antorchas (Movimiento
Vallejista)/"Vallejista" social movement
1958
Plata gelatina



Maestro (imagen de una secuencia de
golpiza durante el Movimiento Vallejista)/
Teacher (image from sequence of beating)
Av. de la República, Cd. de México,
1958
Plata gelatina
Copia de autor



Jaque/Check (Movimiento Vallejista)
Paseo de la Reforma, Cd. de México,
1958
Plata gelatina
Copia de autor



Manifestación de estudiantes, maestros y
trabajadores ferrocarrileros (Movimiento
Vallejista) /
Manifestation of students, teachers and
railway workers
Cd. de México, 1958
Plata gelatina



Adolfo López Mateos en el coche
presidencial rumbo a su IV Informe/
Adolfo López Mateos in presidential car
going to his 4th Report
Cd. de México, 1 de septiembre 1962
Plata gelatina



Espejismo gringo/ dejan el cuerpo en el
cerco/ La frontera/The burder
Tijuana, s/f
Plata gelatina
Copia de autor

LISTA DE OBRA

NÚCLEO 3

FRAGILIDAD DE LO POLÍTICO



Marcha (Movimiento estudiantil)/March
Cd. de México, 1968
Plata gelatina
Copia de autor



Fedallines/Fedayines
Palestina, s/f
Plata gelatina
Impresión reciente: John O'Leary



Marcha del silencio (Movimiento estudiantil)/Silence march
Zócalo, Cd. de México, 13 de agosto de 1968
Plata gelatina
Copia de autor



Fedallines/Fedayines
Palestina, s/f
Plata gelatina
Impresión reciente: John O'Leary



Soldados de noche (Movimiento estudiantil)/
Zócalo, Cd. de México, 1968
Plata gelatina
Copia de autor



Fedallines/Fedayines
Palestina, s/f
Plata gelatina
Impresión reciente: John O'Leary



Enfermeras en la manifestación pacífica en pro de la UNAM y el POLI/
Nurses in pacific manifestation for UNAM and POLI universities
Cd. de México, 13 de septiembre, 1968
Plata gelatina



Bayoneta calada. El Ejército en Tlatelolco (Movimiento estudiantil)/
Gun ready. Army at Tlatelolco
Cd. de México, 2 de octubre, 1968
Plata gelatina



Echeverría riendo durante el día del ejército/
Echeverría President laughing during army's day
Cd. de México, 20 de febrero, 1971
Plata gelatina
Copia de autor

LISTA DE OBRA

NÚCLEO 4

RETRATO: VIDA DIARIA, PERSONALIDADES



José Clemente Orozco
Cd de México, ca. 1948.
Plata gelatina
Copia de autor



Salvador Novo
6 de mayo, 1968
Plata gelatina
Copia de autor
Fundación María y Héctor García



*El comandante Ernesto Che Guevara/
Major Ernesto Che Guevara*
La Habana, Cuba, 1959
Plata gelatina
Copia de autor



*Gloria Mestre sentada en el techo (de la serie Volando sobre la ciudad)/
Gloria Mestre sitting on the roof (from the series: Flying above the city)*
Cd. de México, 1956
Impresión digital



Siqueiros tras la reja/ Siqueiros en Lecumberri/Siqueiros at Lecumberri
Cd. de México, 1960
Plata gelatina
Copia de autor



*Monsiváis sentado en una cama/
Monsiváis sitting on a bed*
s/f
Plata Gelatina



Frida con Xoloscuintle/Frida with Xoloscuintle
Coyoacán, Cd. de México, 1952
Plata gelatina
Copia de autor



Tongolele (Yolanda Montes)
Cd. de México, 1953
Plata gelatina
Copia de autor



Dr. Atl en su estudio/Dr. Atl at his studio
Cd. de México, ca. 1964
Plata gelatina
Copia de autor



*María Félix y los hermanos Domingo y Andrés Soler durante la filmación de "La Escondida"/
María Félix and brothers Domingo and Andrés Soler during film of "La Escondida"*
Hacienda San Francisco Soltepec, Tlaxcala, 1955
Plata gelatina
Copia de autor

LISTA DE OBRA

NÚCLEO 4

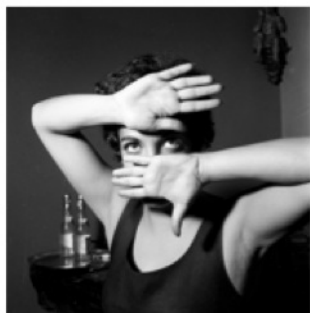
RETRATO: VIDA DIARIA, PERSONALIDADES



Tin Tan con binoculares/Tin Tan with binoculars
Habana, Cuba, ca. 1953
Plata gelatina
Copia de autor



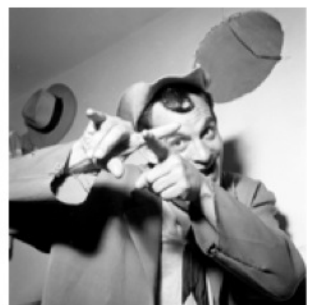
Luis Buñuel filmando "La ilusión viaja en tranvía"/Luis Buñuel shooting of a film
s/f
Impresión digital papel algodón



Katy Jurado (del reportaje manos)
Cd. de México, 1950
Plata gelatina
Copia de autor



*Fundidores de la planta de Altos Hornos de México/
Founders of plant Altos Hornos of Mexico*
Monclova, Coahuila, 1960
Plata gelatina
Copia de autor



Clavillazo (del reportaje manos)
Cd. de México, ca. 1950
Plata gelatina
Copia de autor



*Zapatista/cartucho quemado/Zapatista/
burnt cartridge*
Morelos, 1970
Plata gelatina
Copia de autor



Clavillazo (del reportaje manos)
Cd. de México, ca. 1950
Plata gelatina
Copia de autor



La Verónica
Estado de México, 1970
Plata gelatina
Copia de autor



*Fotógrafos de prensa durante el informe del presidente Ruiz Cortines/
Photojournalists during report of President Ruiz Cortines*
Cd. de México, septiembre 1955
Plata gelatina



*Mercado de Tepito. Vendedor de pájaros/
Market of Tepito. Birds 's salesman*
Cd. de México, s/f
Plata gelatina
Copia de autor

LISTA DE OBRA

NÚCLEO 4

RETRATO: VIDA DIARIA, PERSONALIDADES



Obrero/worker
Atenzingo, s/f
Plata gelatina
Copia de autor



Entrada de artistas/Entrance of Artists
Cd. de México, 1958
Plata gelatina
Copia de autor



Sin título (Helicóptero)/Untitled
(Helicopter)
Plata gelatina, s/f



Sin título (Concheros)/Untitled
(Concheros)
Plata gelatina, s/f

NÚCLEO 5

EXPERIENCIA EXTRANJERA



Práctica de artes marciales en la calle/
Practicing martial arts at the street
China, 19 de octubre, 1978
Plata gelatina
Copia de autor



China
1978
Plata gelatina
Copia de autor



Medio Oriente/Middle east
s/f
Plata gelatina
Copia de autor



Torres Gemelas/Twin towers
Nueva York, Estados Unidos, 1971
Plata gelatina
Copia de autor



Activistas en la lucha por la igualdad
racial/
Activists in the battle for racial equality
Nueva York, Estados Unidos, octubre
1969
Plata gelatina
Copia de autor



Francisco Franco y uniformados frente a
fachada/
Multitude of people with uniform in front
of facade
España, s/f
Plata gelatina
Copia de autor

LISTA DE OBRA

NÚCLEO 5

EXPERIENCIA EXTRANJERA



Hombre en carnicería/Man in butchery
España, s/f
Plata gelatina
Copia de autor



Las tentaciones del pope/Pope temptations
Atenas, Grecia, 1975
Plata gelatina
Copia de autor



Calle Av. Del Prado/Del Prado Avenue
Habana, Cuba, s/f
Plata gelatina
Copia de autor



La vida intensa en la calle/Intimate life in the street
Calle Obispo, Habana, Cuba, s/f
Plata gelatina
Copia de autor

NÚCLEO 6

EXPERIMENTACIÓN DE LA EXPRESIÓN FOTOGRÁFICA



Niño en el vientre de concreto/Boy in cement belly
Cd. de México, 1953
Plata gelatina
Copia de autor



Los Fantasmas de Palacio/Palace's ghosts
Cd. de México, ca.1966
Plata gelatina
Copia de autor



Héctor García reflejado en trombón. Barroco musical/ Héctor García reflected in Trombone. Musical Baroque
Zócalo, Catedral, Cd. de México, 1992
Plata gelatina



Nacimiento de Neza/Birth of "Neza"
Ciudad Nezahualcóyotl, Edo. De México, Ca. 1959
Plata gelatina
Copia de autor



Presagio funesto/Ominous presage
Cd. de México, 1954
Plata gelatina
Copia de autor

LISTA DE OBRA

NÚCLEO 6

EXPERIMENTACIÓN DE LA EXPRESIÓN FOTOGRÁFICA



Autometrato en reactor/Selfportrait in reactor
Cd. de México, 1945
Plata gelatina
Copia de autor



Héctor García y Alberto Gironella
Homenaje a Luis Buñuel/Homage to Luis Buñuel
s/f
Pintura /objeto



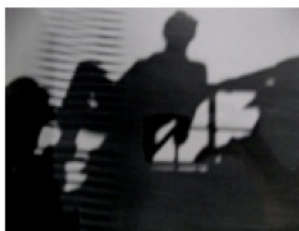
Iglesia en construcción/Church in construction
Cd. de México, agosto, 1957
Plata gelatina



Alberto Gironella
Sin título (Presente a Héctor García por sus 30 años)/Untitled (Gift to Héctor García)
s/f
Objetos varios



Sueño Inocente/Innocent dream
Cd. de México, 8 de junio , 1950
Plata gelatina



Sin título (sombra)/Untitled (shadow)
s/f
Plata gelatina



Fotógrafo no identificado (Héctor García)/ Unidentified Photographer (Héctor García)
Cd. de México, 6 de junio, 1958
hoja de contactos. Plata gelatina
Copia de autor



Sin título (Exposición *Bagaje cultural* con Alberto Gironella en Galería Pecanins)/
Untitled (Exhibition with Alberto Gironella in Pecanins Gallery)
Cd. de México, s/f
Plata gelatina



Sin título (Exposición *Bagaje cultural* con Alberto Gironella en Galería Pecanins)/
Untitled (Exhibition with Alberto Gironella in Pecanins Gallery)
Cd. de México, s/f
Plata gelatina

LISTA DE OBRA

APARATOS FOTOGRÁFICOS Y HEMEROGRAFÍA



Cámara Still Graphic
GRAFLEX
KALART SYNCHRONIZED RANGE
FINDER 4x5



Cámara Rolle Iflex,
1,150 dolares
ROLLEIFLEX
DBP 1434855 DB GM
ROLLEI III Germany



Placa para
Negativos, 4x5
GRAPHIC FILM HOLDER TYPE 5
2 ¼ x 3 ¼ U.S. PA NO2056144
GRAFLEZ IN ROCHESTER 8 NY.



Cámara Yashica Mat,
Yashica-Mat
Yashica CO. LTD
Copal mxv
View-yashinon 1:32
F=80mm
No. Serie del lente 288067



Cámara Pentax,
Asahi Pentax Sf10
Hoya 58mm SKYLIGHT JAPAN
Num. Serie 5520484
Asahi opt. Co. JAPAN
Número de serie del lente 1411302
TAKUMARA-F
Zoom 28-80 mm
l: 3:5-4.5



Lente Gran Telefoto, con estuche de
cuero,
Super- Takumar 1:4/300
Asahi Opt. Co. M42 300 mm f/4
No. 173272



Flash de zapata quemadora
Flash en estuche de piel Bronica
Vivitar zoom thyristor 285.
Vari power
No. Serie 68 61 266



Termómetro,
Termómetro Weston
Mirroband
Model 2265
30-120 F
Made in U.S.A



Rollos Ektachrome, de transparencias.
Kodak Ektachrome 64 daylight
Professional film
Color transparencias EPR 120
Propack



Rodillo secador de fotos.



Cámara Kodak, instamatic,
Kodak Instamatic 25
Made in England
Serie 6FF1

LISTA DE OBRA

APARATOS FOTOGRÁFICOS Y HEMEROGRAFÍA



Tanques revelador de metal con
carrete y tapas



Lente de aumento para calcular el foco
del grano del papel fotográfico.
Micro Sight, Enlager Grain
Focusing Scope
Super Sharp Mirror
Box 396
Merrick, Ny 11566



2 Pinzas de metal, para fotografía,



Hoja de contactos con selección de
tomos (Diego Rivera pintando en su
estudio)



Químicos empleados para revelar,
Dektol 90, y aclarador hipo agente,
Kodak.

-Agent clarification Kodak
Hypo Cleaning agent
5gallons U.S. 19 L
1240712

-Pektol Developer U.S. Gallon
3.8 litros
Cat 1464726
551g



Hoja de contactos con selección de
tomos (Silvia Pinal en filmación, frente
y reverso)

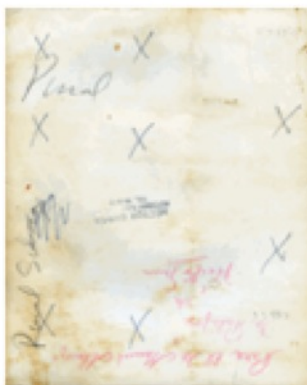


Charola para químicos de revelado de
peltre.



Estuche con lentillas de diversas
8 Filtros

- 1.- E. Leitz New York H
- 2.- E. Leitz New York A (anaranjado)
- 3.- E. Leitz Wetzlar Germany O (amarillo)
- 4.- Ernst Leitz Wetzlar Germany UV (amarillo).
- 5.- Ernst Leitz Wetzlar Germany 2 (amarillo canario).
- 6.-Ernst Leitz Wetzlar Germany RM (vino oscuro).
- 7.- G.b.Ernst Leitz Wetzlar Germany (amarillo y neutro 1/2).
- 8.-Gr. Ernst Leitz Wetzlar Germany (verde y neutro 1/2).



LISTA DE OBRA

APARATOS FOTOGRÁFICOS Y HEMEROGRAFÍA



Fragmentos de impresiones con pruebas de tiempos en cuarto oscuro.



Tira de negativos



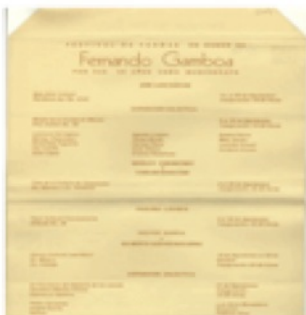
Flash Graflex Inc.
2 Cell
No.2310165



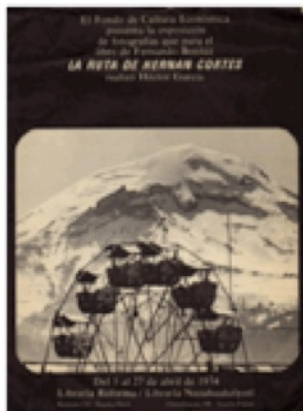
Nueva Grandeza Mexicana
Texto Salvador Novo
Fotografías Héctor García.



Sección de Fotografía
Salón de la Plástica Mexicana
Mayo, 1980

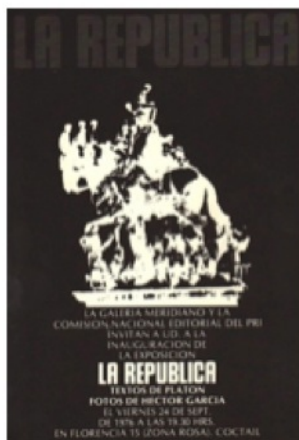


Festival de formas "Fernando Gamboa", por sus 50 años como museógrafo.

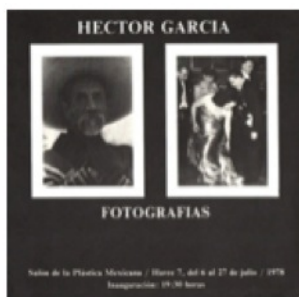


Ruta de Hernán Cortés (Héctor García, Fernando Benitez)

1974, Librería Reforma, Librería Netzahualcóyotl, México, D.F.



Galería Meridiano, 1976.



Salón de la Plástica Mexicana, 1978



Revista Ojo. Reportaje Semana Ardiente, 1958.

LISTA DE OBRA

APARATOS FOTOGRÁFICOS Y HEMEROGRAFÍA



Revista Siempre, Núm. 552, Enero 22, 1964 (Foto: Cada quien su grito)



Revista Mañana, Agosto 20 de 1966 No. 1199, "Tromba de males. las colonias del vaso de Textoco", Texto: Eugenio Mendoza. Fotos: Héctor García.



Revista Mañana, , Octubre 8, 1960 No. 893. Reportaje: El Desarrollo Económico de México (Fotos de plataformas petroleras)



Revista Siempre, No. 2245, Junio 27 de 1996, Año XLIII, "Héctor García: "David Alfaro Siqueiros. El artista ciudadano", p. 62, 63,



El Semanario Cultural de Novedades, No. 230. Domingo 14 de septiembre de 1986. Año V. Vol. V. (Reportaje de Diego Rivera por Héctor García)



Revista Siempre, número 796 Sept, 25, 1968, "Lo que se ha visto y lo que se ha dicho. Una versión del movimiento estudiantil..." después de p. 35...



Revista América, 9 de marzo, 1974. "La escalera de México en la ruta de Hernán Cortés" (reportaje hecho con Fernando Benítez)--En relación a la foto: trasladándose a festejo con pirámide de Teotihuacán al fondo)

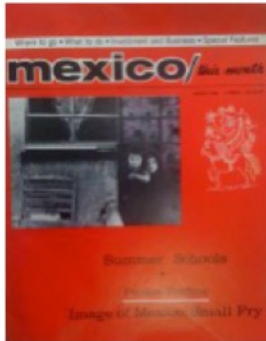


Yo... Multimagazine, 15 de marzo de 1959 "Porque soy fotógrafo, por Héctor García"



LISTA DE OBRA

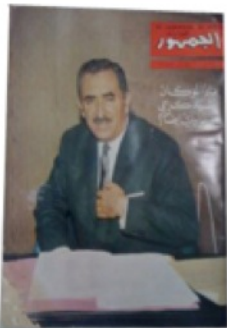
APARATOS FOTOGRÁFICOS Y HEMEROGRAFÍA



México This Month , Dir. Anita Brenner, 1966, Año XI, No. 9, "Image of Mexico: Small fry. A series of unusual camera insights by Héctor García



Novedades, domingo 27 de marzo de 1966, "Los artistas y los intelectuales" (nota de periódico con fotografía con Elena Poniatowska y José Luis Martínez)



Al-Jamhour Al-Jadid. Artículo de estancia en Libano en la que hizo reportaje por el que le dieron el tercer premio Nacional de Periodismo, 1979

(centros de entrenamiento de Jóvenes Guerra medio-oriente)



Novedades, domingo 6 de marzo de 1966, "Se ha quintuplicado la capacidad eléctrica desde la Nacionalización" (nota de periódico con fotografía con Elena Poniatowska y senador Rafael Galván)



Revista Life en Español, Vol. 23, No. 12, 22 de junio de 1964, "Fenómeno del toreo"



■ Inauguran exposición del foto-reportero

Héctor García recibe homenaje en el MAM

■ También abren muestra por 30 años de trayectoria del artista Fernando García Correa

■ **MARY MACMARTIN**

El fotógrafo Héctor García (1923-2012) recibió un homenaje en el Museo de Arte Moderno (MAM), a la vez que se recorrió la trayectoria de 30 años del artista visual Fernando García Correa (1938), con dos exposiciones de índole retrospectiva, las cuales serán inauguradas hoy a las 20 horas.

Héctor García: visualidades inspiradas, integrada por 90 piezas, se empezó a preparar cuando el artista aún vivía y contó con la colaboración de la Fundación María y Héctor García. La muestra propone una vuelta a su trabajo de foto-reportero para ir del suroeste a la interpretación, explicó la curadora Eugenia Macías.

De allí que se verá su trabajo realizado en las comunidades indígenas a raíz de que en 1969 acompañó al escritor Fernando Bonavía a su viaje de investigación en el pueblo Izoceño, en la Sierra Mayor de Nayarit; aspectos sobre la arte que muchas veces establece metáforas; retratos de personajes e individuos en sus contextos comunes, y sus experiencias en los múltiples viajes que realizó. También se exhiben algunas presentaciones del curso

el registro fotográfico de los protestas y trabajos, imágenes, estudios y trabajos, imágenes que no fueron publicadas en su momento en el medio donde colaboraba, sino en Ojo: una revista que es.

Una década después recibió ese galardón por segunda vez en reconocimiento a su documentación fotográfica del movimiento estudiantil de 1968. Muchas de esas imágenes fueron publicadas en el libro *Días de yonoris*, de Carlos Montiel, *La noche de Tlatelolco*, de Eileen Pononovski, y el suplemento cultural de la revista *Espresso*.

La exposición *Fernando García Correa: precavido corresponsal*, que consta de 108 obras, curada por Víctor Palacios, presenta los pasados 16 años de la producción de este pintor de tendencia abstracta. Más que hacer una revisión cronológica, la muestra indaga en los inquietos que García Correa desarrolló.

Palacios señaló que la exhibición "está articulada a partir de una selección de obras que describen la forma cíclica en que trabaja García Correa. Sus métodos y sistemas tienen un carácter intermitente".

El artista apuntó: "esta es la primera oportunidad de presen-



CULTURA

reforma.com/cultura cultura@reforma.com / Tel. 5628 7070 / Editoras: Ana Luisa García / Begonia Urquidí

Viernes 14 de Diciembre del 2012 • REFORMA CULTURA

HISTORIA PLATEADA

Artículos, fotos y diseño en México, 2000-2012, reúne casi 2 mil piezas de 400 diseñadores en el Palacio de Iturbide, sede del conde pastoral Helder. La entrada es gratuita.



TODO SOBRE HÉCTOR GARCÍA

BOSQUE DE CHAPULTEPEC. La mayor retrospectiva del trabajo del fotógrafo Héctor García puede ser vista en "Visualidades inspiradas". La muestra, inaugurada anoche en el Museo

de Arte Moderno, abarca desde sus imágenes más famosas, hasta trabajos poco conocidos. En la foto, María García (izq.), viuda del fotógrafo, durante el recorrido.

Recorren el Centro y su cocina

Ofrecen paseo por cinco conventos; tiene como tema el placer culinario

Decoró Ciudad de León



Arroz con leche hecho por las hermanas Carmelitas

La entrega de las recetas novohispanas a la cocina mexicana en el México. Se decía que mediante los rituales de preparación, incluso, por medio de oraciones, aquello había que habría lo que durara dos Padres Nuestras, por ejemplo, mientras la olla debía descansar en el horno la de sólo dos horas.

Según recuerda el historiador de arte Héctor Martínez Melchor Cortés, las de las recetas eran las mismas más amañadas de la época en la cocina, sobre todo en las recetas dulces.

Delicias inspiradas de los conventos novohispanos. Se trata de rescatar el arte y la cultura de este período a partir de conferencias y días en "recorridos vivos", en el historial.

A través de las es como de San Jerónimo, Reginald San Bernardo, Santa Teresita Nueva y Corpus Christi, el se podrá conocer la historia.


Regresa el etnólogo a la dirección del INAH



Héctor García llega al MAM

Hoy abre al público la exposición "Héctor García. Visualidades inesperadas", un homenaje al fotógrafo (DF, 1923-2012) que incluye 90 piezas que representan las diversas facetas de su trabajo, como escenas rurales, locales o urbanas afines a la representación costumbrista; tensiones políticas y movimientos sociales, retratos de vida diaria o de famosos; viajes e innovaciones fotográficas; se incluyen aparatos fotográficos de su agencia Foto Press. La muestra se presenta en colaboración con la Fundación María y Héctor García y permanecerá hasta el 20 marzo de 2013

www.eluniversal.com.mx

 **Fotogalería.** Observa otras fotografías de Héctor García



FOTOGRAFÍA • VISUALIDADES INESPERADAS

Héctor García y la vida de los reyes

La exposición homenaje al Fotógrafo de la ciudad va más allá del simple recuento de imágenes periodísticas

Concepción Moreno
EL ECONOMISTA

ALGUNA VEZ, haciendo recuento de su plena experiencia vital, el periodista y ensayista estadounidense JJ. Mendel escribió en 2001, sin duda había sido reportar las noticias. "Es, de verdad, la vida de los reyes", escribió.

Imagino al fotoperiodista Héctor García (México DF, 1923-2002) firmando algo parecido: la vida de los reyes, esa de estar en lugar de los hechos a tiempo, con una cámara y con el instinto de saber cuándo apretar el botón.

La vida de los reyes es porque es difícil imaginar algo más emocionante que estar en la línea frontal de los hechos. Nadie se lo contó, su misión es contárselo a los otros. Una posición peligrosa pero llena de poder y de belleza. "Lo primero es la noticia", dijo García, "de ahí, el arte; porque hace falta el mejor encuadre: eso es el arte".

El *Fotógrafo de la ciudad*, título que le dio Carlos Monsiváis a García, recibe un homenaje póstumo en el Museo de Arte Moderno con la retrospectiva *Visualidades inesperadas*.

PERSONAJE INDISPENSABLE DEL PERIODISMO MEXICANO

Apenas muerto en junio de este año, García es un personaje indispensable del periodismo mexicano. Sus fotos son, para muchos, la cara de hechos tan importantes de nuestro siglo XX como el mítico del 2 de octubre del 68 en Tlatelolco. García cubrió todo el desarrollo del movimiento estudiantil de ese año, por ese trabajo ganó el Premio Nacional de Periodismo.

Visualidades inesperadas llega al final de este año, pero esta reseña no duda en nombrarla como una de las mejores tres exposiciones del 2012. No sólo porque es apenas justo que se recuerde a la obra de Héctor García en un museo, sino porque la lectura curatorial de la exposición va más allá del simple recuento de imágenes periodísticas.

En el recorrido, dividido en cinco núcleos temáticos, se puede apreciar que García no sólo era un fotógrafo oportuno, virtud esencial para un reportero, sino que era un artesano



▲ "Autorretrato en cama". FOTO: CORTESÍA

◀ "Diego Rivera". FOTO: CORTESÍA



Visualidades inesperadas

Museo de Arte Moderno
Dirección: Reforma y Gandhi, Bosque de Chapultepec
Abierto: Martes a domingo de 10 am a 5 pm.
Entrada: \$25

La vida de los reyes es porque es difícil imaginar algo más emocionante que estar en la línea frontal de los hechos.

◀ La exposición se divide en cinco núcleos temáticos. FOTO DE ANSELMI LÓPEZ

caudaloso, con una técnica rica, estudiada. No es casualidad que alguien tan perfeccionista y tiránico como Luis Buñuel lo escogiera para hacer los estilos (fotografías fijas que se hacen durante una filmación) de varias de sus películas. Esas imágenes, por cierto, están incluidas en la exposición.

Además, García fue maestro de fotografía en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. Esa experiencia se nota también en lo narrativo de sus fotografías. En la sección *Frágilidad de lo político*, el fotógrafo sigue la campaña presidencial de Luis Echeverría y luego, la de José López Portillo. Los paralelismos en las placas parecen planeadas de antemano, como si los personajes hubieran posado una vez y luego—otra seis años después.

Son cerca de 100 imágenes las que conforman *Visualidades inesperadas*. Es breve. Al final, uno se encuentra con varias cámaras fotográficas que acompañaron a García durante su larguísima carrera. Objetos bellos, dignos de la vida de los reyes.

concepcion@economista.mx