

# Usos y desusos de la fotografía: Análisis crítico de la historia del fotoperiodismo

Dirigido a público interesado en complementar su conocimiento sobre fotografía y arte. Se espera una participación activa y constante.

El planteamiento central de esta aproximación histórico-visual sobre el fotoperiodismo es incitar a una reflexión sobre la fotografía a partir de las relaciones entre el contenido y el medio en que se transmite, considerando los usos y finalidades de la imagen fotográfica y la noticia.

Objetivo: problematizar, histórica y conceptualmente, la noción del medio y de la imagen periodística.

## Temario

**Sesión 1**      **El fotoperiodismo en México de finales del siglo XIX hasta 1930**  
Imparte      Adriana Carral González

**Sesión 2**      **Visualidades del Norte**  
Imparte      Karina Morales

**Sesión 3**      **Héctor García a la luz de la historia**  
Imparte      Raquel Navarro Castillo

**Sesión 4**      **Visualidades del Sur**  
Imparte      Mayra Citlaly Rojo Gómez

### **Sesión 5**

La dinámica de esta sesión se centrará en el la participación activa grupal mediante la discusión crítica entre tutores y alumnos.

Informes e inscripciones al:

Tel. 5532 6270

De lunes a viernes 10:00 a 14:00 hrs

[fundacion.hg@gmail.com](mailto:fundacion.hg@gmail.com)

[www.fundacionarchivohectorgarcia.net](http://www.fundacionarchivohectorgarcia.net)

# Usos y desusos de la fotografía:

## Análisis crítico de la historia del fotoperiodismo

### Sesión 1

#### El fotoperiodismo en México de finales del siglo XIX hasta 1930

Imparte: Adriana Carral

1. Introducción:

Problemáticas en torno al quehacer fotográfico y el fotoperiodismo.

2. La construcción de la modernidad y el descubrimiento de la fotografía.

Procesos fotográficos en el siglo XIX.

3. La labor en el siglo XIX.

Primeros fotógrafos y la llegada de la fotografía a México. Fotógrafos viajeros y la noción de documentar la realidad.

4. Principios del siglo XX.

El desarrollo de los fotoreporteros y el registro gráfico de la revolución (Casa-sola, Kahlo y sus contemporáneos).

5. Los años después de la revolución 1920-1930.

Los comienzos del nacionalismo y las influencias de los movimientos internacionales (Brehme y los extranjeros en México: Weston, Tina Modotti, entre otros).

**Adriana Carral.** Especialista en conservación fotográfica, estudio filosofía en la UNAM y conservación Fotográfica. Ha colaborado profesionalmente en el Centro de la Imagen, la Fototeca Nacional del INAH, en la Escuela de Artes del Estado de Hidalgo y en otras instituciones impartiendo los talleres de fotografía básica e historia de la fotografía especializada en México.

# Usos y desusos de la fotografía:

## Análisis crítico de la historia del fotoperiodismo

### Sesión 2

#### Visualidades del Norte

Imparte: Karina Morales

1. 1890's Primeras Publicaciones fotográficas.

La fotografía como imagen accesoria junto a la ilustración.

2. 1925 Cámara Leica y orígenes Alemanes del Fotoperiodismo.

El concepto de texto e imagen conjuntos.

1933 Censura Nazi y migración de periodistas, fotógrafos a EUA.

3. 1935 Roy Stryker y el "documento noticia".

Imágenes del Medio Oeste Moderno.

Fotografía Documental vs Fotoperiodismo.

4. La era "Dorada del Fotoperiodismo" (1930's-60's)

Autores Clásicos y la ética del fotoperiodismo: Robert Capa, W. Eugene Smith, Margareth Bourke-White.

Las grandes revistas y periódicos. El medio y el mensaje masivo. "Life" "Look" "Sports Illustrated", "New York Times" "Daily Mirror".

5. Las Agencias Fotográficas.

Concepto de Agencia y su influencia en el medio.

1947 Magnum. Importancia de Magnum hasta nuestros días. Grandes clásicos de Magnum.

Nuevas Agencias Corbis y Getty.

**Karina Morales.** Estudió fotografía en la Escuela Activa de Fotografía. Estudió Historia del Arte en la Universidad Iberoamericana, Talleres de producción y teoría de los medios en la School of visual Arts, NY. Fue curadora en el Museo de Arte Carrillo Gil. Actualmente se dedica a la teoría y crítica, a la edición fotográfica, a la traducción y a la docencia en Historia del Arte e Historia del Cine en Alliant International University; Crítica y Análisis de la Cultura Pop en Centro.México.

# Usos y desusos de la fotografía:

## Análisis crítico de la historia del fotoperiodismo

### Sesión 3

#### Héctor García a la luz de la historia

Imparte: Raquel Navarro Castillo

##### 1. Historia y fotografía de prensa

Historia, fotoperiodismo y fotodocumentalismo

Las principales revistas ilustradas

El medio fotoperiodístico a mediados de siglo XX

##### 2. Héctor García y las representaciones sociales

La formación y situación del sujeto como condicionantes de la mirada

El campo de acción del fotoperiodista

Relación entre medio laboral, la mirada personal y la conciencia histórica

##### 3. Héctor García, documentación de los procesos históricos

“F 2.8. La vida en el instante” La síntesis de los primeros años.

Ojo! Una revista que ve, la definición de una mirada crítica.

**Raquel Navarro Castillo.** Estudiante de Doctorado y Maestra en Historia y Etnohistoria en la ENAH con la tesis: Héctor García y “F 2.8. La vida en el instante”. Licenciada en Historia por la UNAM con la tesis: Leer fotografías. Un estudio de caso: Héctor García en Ojo! Una revista que ve. Premio Nacional de Ensayo sobre Fotografía 2010, por el trabajo Héctor García en Ojo! Una revista que ve. Autora de varios artículos sobre la vida obra del maestro Héctor García.

# Usos y desusos de la fotografía:

## Análisis crítico de la historia del fotoperiodismo

### Sesión 4

#### Visualidades del Sur

Imparte: Mayra Citlaly Rojo Gómez

1. Una segunda modernidad: Brasilia, la nación y el progreso
2. Políticas de la representación en la dictadura militar: representaciones oficiales y denuncia social (Este apartado se basará en el artículo de Cora Gamarnik sobre la imagen fotográfica en el Plan Cóndor -Argentina, Chile, Uruguay-)
3. Entre lo público y lo privado: la noticia (Chico Alburquerque, José Madeiros y Otto Stupakoff)

**Mayra Citlally Rojo Gómez.** Maestra en Historia del Arte y licenciada en Artes Visuales por la UNAM. Cursa actualmente el doctorado en Historia del Arte. Ha trabajado en el área de producción, docencia e investigación de las artes visuales, la danza y el diseño. Su trabajo de investigación se centra en el análisis del arte contemporáneo latinoamericano a partir de la condición política, histórica y tecnológica.

### Sesión 5

Imparte: Adriana Carral González, Karina Morales, Raquel Navarro Castillo y Mayra Citlaly Rojo Gómez

La dinámica de esta sesión se centrará en la participación activa grupal mediante la discusión crítica entre tutores y alumnos.

**Programa sujeto a cambios según la dinámica de participación del grupo**